



Clern var tidigare för importör för PRS. Denna PRS McCarty Standard från 1998 med extra fin mahogany syns på omslaget till PRS officiella bok, "The PRS Guitar Book" och finns att bestå hos TIP TOP.

"Jag spelade in från Radio Luxemburg på trådbands-spelare, och nynnade på Jimi Hendrixs låt "Fire" i tid och otid. Det dröjde många år innan jag fattade att det var den jag sjöng!"

TIP TOP Musik

- Gitarristens himmelrike



Björn Clerm visar sitt band BC & Heartkeys LP "Live At Fasching" som pressats i flerfärgad 180-grams "virgin vinyl". Varje LP har ett unikt mönster. Albumet producerades tillsammans med Max Lorentz, som även spelar orgel på plattan.

"Guitar player's heaven since 1987". Att det stämmer märks verkligen när Rock'n'Roll Magazine kommer på besök i butiken på Katarinavägen, nära Slussen i Stockholm. Det går nämligen knappt att ta sig fram för alla gitarrer.

Av XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (text), XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (foto)

Nu är det extra rörigt, förklarar ägaren, Björn Clerm. Visst har pandemin påverkat affärerna, men jag har kunnat fokusera på att reparera och bygga gitarrer.

Just det. Björn Clerm inte bara säljer gitarrer och basar. Han bygger dem också. Dessutom spelar han själv.

Som vanligt är det dock bäst att ta det från början.

Clerms gitarrintresse uppstod redan på 60-talet.

– Jag spelade in från Radio Luxemburg på trådbandsspelare, och nynnade på Jimi Hendrix låt "Fire" i tid och otid. Det dröjde många år innan jag fattade att det var den jag sjöng!



Efter att ha tillbringat mycket tid i Texas och Boston flyttade Björn Clerm tillbaka till Sverige och öppnade 1987 TIP TOP Musik i Uppsala. Butiken flyttade 1995 till Katarinavägen nära Slussen i Stockholm, där den fortfarande ligger. Här ses Clerm med sin Fender Stratocaster original från februari 1963. Fiestaröd och mycket sliten – precis som Björn vill ha den. "Den har varit min favoritstrata i över 30 år nu. Den låter och känns bäst och jag har den på de flesta spelningar", berättar han.

1978 började han köpa, sälja och renovera vintagegitarrer. Kort därefter åkte han till USA där han köpte en 1959 Gibson Les Paul Sunburst till vännen Jan Gerfast.

– Jag ringde och spelade på tio olika över telefon tills vi hittade en vars klang han gillade. Gitarren finns numera på utmärkta Guitars – The Museum i Umeå.

Hamnade i Texas

Initialt siktade Clerm på ett annat yrke.

– Jag gick fyra år på Veterinärutbildningen i Uppsala. Sedan tog musiken och gitarrerna över.

1985 kom det sig att han hjälpte Stevie Ray Vaughan vid ett gig i Stockholm. Detta ledde

till att han fick jobb som gitarrtekniker på turnéer med Stevies kompis, Texasstjärnan Alan Haynes. Clerm bodde och jobbade i Houston och Austin periodvis 1985-1987.

– Givetvis jobbade och hängde jag mycket på Antone's, berättar han, världens kanske mest legendariska klubb för levande blues och annan rootsmusik.

1987 blev han gitarrtekniker och liveljudmixare åt Ronnie Earls band Broadcasters i Boston, med vilka han turnerade över hela östra USA. Därefter återvände han till Sverige.

– Jag insåg att det trots allt skulle vara roligare att lira mer själv. Dessutom hade jag fått idén om en egen gitarrbutik.

1987 öppnade han butiken TIP TOP Musik i Uppsala.

Startade ett eget band

Nu var Clerm på gång. 1988 startade han bandet BC & the Heartkeys. De finns än, även om pandemin tillfälligt har satt stopp för livekonserter.

– Bandet har turnerat över hela Sverige: en massa klubbar, kryssningar och festivaler, däribland Sweden Rock.

Kapellmästare är BC själv, på gitarr och sång. Många profiler ingår i bandet: Bill Öhrström på munspel och sång, Max Lorentz på Hammond B3, Lasse Summanen på gitarr, Surjo Benigh på bas och Janne "Loffe"

Carlsson (1937-2017), som var bandet trumslagare från 2003 och fram till sin död.

– Det började med att han skulle hoppa in som vikarie en gång. Efter det giget var han "hooked". En unik, färgstark trummis och underbar person som kunde förolämpa folk på ett så hjärtligt sätt att ingen tog illa upp. Jag har hundra anekdoter om honom och saknar honom mycket, konstaterar Clerm.

2009 släpptes livealbumet "Live at Fasching" på vinyl och cd. En platta med rejält partydrag och ett lekfullt, organiskt sväng. – Ytterligare en liveplatta finns inspelad som jag ska försöka slutföra. Jag hoppas även kunna göra ett nytt album med bara egna låtar.



Göran Malmberg, Björn Ulvæus och Björn Clem med en av de kopior som gjordes av ABBA:s berömda "stjärngitar" i Malmberg och Ulvæus:s ägnade alla gitarrer och certifikat. "Ulvæus hade satt av en halvtimme, men skrev tillmodigt personliga dedikationer i en halv dag"



Björn Clem med sin andra favoritgitarr. En Harmony Stratone 1444 från 1952. Giganstik tyckt kals, åter fänsastiskt. Gitarren har tillfört en medlem ur Paul Butterfields band.



Den sätning av BC & the Heartkeys som gjorde flera gig. Giganstik tyckt kals, åter fänsastiskt. Gitarren har tillfört en medlem ur Paul Butterfields band.



Dickerson, företagare från 1940 med cook Hawaii-motiv. "Nyligen renoverad, låter fästmästik och är till salu!"



Blå 1955 Fender Champ-försätkare, hippiemalad och hittad på sopförr på Hawaii. Claptons solo på "Layla" är inspelad på en sådan.

► Under 90-talet var TIP TOP generalagent för flera märken: Rickenbacker, där Clem ordnade sponsring till Roxette med customgjorda gitarrer till Marie Fredriksson och Per Gessle, men även Gretsch, Dobro, National Resophonic och PMS Guitars.

Flytt till Stockholm

1995 flyttade TIP TOP till Stockholm, där butiken är ett av de givna stoppen för profifigitarister och andra gitarrälskare.

Många vintagegitarrer har passerat genom butiken sedan starten.

– Det är lätt att tro att de största märkena alltid har varit populära, men så har det inte varit. Les Paul var ut här. Clapton populariserade det 1965. Gibson 335 var helt ute tills Larry Carlton blev populär och döpte en låt till "Room 335". Intresset för Fender var lieterinnan Mark Knopfler dök upp, etc.

Idag tror många att bara de köper ett känt gitarrmärke av en viss årtig så är de hemma. Så är det inte.



Ett av Clemns TELEBYGGEN. Start klar. Lätt att kopiera i loop och här. Samma höga som en 1959 Gibson Flying V.



Fender Original 1967. Original med svart pickguard och gul pickguard. Svart och vita modellen utan svår.



Blende Blende från 1974. Original med "out-of-the-box" svarta pickguard och svarta knoror.



Feserängad Esquire från 1963. Bländ sak. Exteriör i kring. Dera picket på 170/200 kronor.



1971 Stratocaster. Enda kända exemplar i världen med koppl i kretsaget poppl, som mörkrosa Mustang-modellen.



Fender Precisionbas från 1971. "Träskula" men sak så sätter "säger Clemn som sålarna strygt sliha säker."



– Jag har alltid köpt in och försökt behålla de som har låtit bäst och känts bäst spelningsigt. Inte de som har varit i finans skick. Så till hans eget byggnad. Med tillstånd av Göran Malmberg drog Clem jägning tillverkningen av gitarrmärket Malmberg, varpå Göran godkänner och signerar. – Jag har även designat en ny halvklusstisk Malmberg med väkt fram- och baksida. Den är extremt lätt också! Clem stod även bakom nyproduktionen av den av Göran Malmberg byggda

– Jag fortfarande sedan 80-talet även elgitarrer och elbasar. – Bland från ämnen, bland från ritrieten. Det viktiga är att talet har en bra resonans. Jag har samlat på tontrå i årtionden och har många fina bitar liggande. Koa, flammang lönn, korina mm. – Stor vikt läggs på att träbitarna passar ihop. Sedan gäller det välja rätt "hardwate" av olika metaller och avsluta med passande pickpcker.

Tar inte beställningar

Clem har inga speciella samarbetspartner för pickuper, utan använder ett flertal olika tillverkare som gör många customindringar just för Clem.

– Alla gitarrer lackas i gammaldags nitrolack som blir hård, till skillnad från en del nyare mjukare nitrolack, som det finns mjukgörare i för att de lättare ska flyta ut. Lacken är mycket viktig påpickar har han. – Den ska inte dampa svängningarna. Det är dessutom helt okej att den krackelerar och gnarlar, det är bara ett bevis på att lacken är rätt. Faktum är att jag alltid har haft en förkärlek för silina instrument som har använts och har en historia.

Han bygger inte längre på beställning utan gör en i taget, efter eget huvud. Ingen serie görs och ingen gitarr är helt lik någon annan, därför kallas modellerna oock – "one of a kind".

– Målet med mina egna elgitarrer är att ge muskern en chans att spela på en gitara som ska vara minst i nivå med en customshop á 40.000 kronor, men bara kosta bara 10.000-16.000 kronor.

Hur ser framtiden ut?

– Jag fortfarande med TIP TOP Musik, utveckla gitarrdesigner och bygga ännu fler egna gitarrer och basar. Sedan ser jag givetvis fram emot att få komma ut och spela själv igen! □



Här syns Björn Clem med ytterligare en av hans egenstana, en egenbyggd Clem TLE custom -63. Transparent ödd "T-RÖD". Sinefärdigt Signerad av Tab Benoit efter att han och Clem hade lårat tillsammans. "Det var ett mål för att låra sig vilken resonans hål och kropp ger tillsammans, vilka väbtker som passar ihop. Jag sätter ihop dem med en ving och lissnar med slimgaffel. När jag hade byggt dem här så kunde jag bara inte sälja den – den blev västtan för bror", skettar han.

PERSONLIGT

NAMN: Björn Clem.
FÖDD: 1959.
BO: Stockholm.
FAMILJ: Simbo, dotter, son och labradorerna Boogie.
SMERKNAMN: Mr. TipTop i gitarretsar och BC i egna bandet BC & the Heartkeys.
YRKE: Entreprenör inom musik. Driver sedan 1987 gitarrbutiken TIP TOP Musik, bygger gitarrer och baser av märket CLERN. Även känd som "vintage gitarturner extraordnare".
FAVORITMUSIK: rootsmusik som blues, orgeljazz, soul och gypsyzazz.

FAVORITGITARRISTER: Mångal. De är "de vanliga, stora", till exempel Albert King, Peter Green, Carlos Santana och Stevie Ray Vaughan, men även Tab Benoit, Kenny Burrell, Gms Cam, Ronnie Earl, David Grissom, Alan Haynes, Greg Koch, Scott McClean, Joel Patterson, Derek Trucks och Junior Watson. Inspirerade gitarrister i Sverige: Eric Bibb, Ola Gustavsson, Kenny Hakansson, Lesse Summanen, Mats Torrell, Rofre Wikström, Sven Zetterberg med flera.
HOBBY: Musik och gitarrer är både mitt yrke och min hobby. Ta hand om vår trädgård. Köi vespa och är intresserad av ölf.